**核心课程：圣经神学**

**第三课：圣经神学的工具**

# 导论

在第一讲，我们讨论了圣经神学的定义。什么是圣经神学呢？圣经神学是学习如何将圣经看做由一位神圣作者写成的完整故事，其高峰是耶稣基督的位格和作为，圣经的各个部分都指向基督。巴里·库伯（Barry Cooper）在《圣经真的可信吗？》（*Can I Really Trust the Bible?*，中文名暂译）一书中把六十六卷圣经正典比作是六十六个调频音乐电台，每个电台都有各自的音乐风格（乡村、摇滚、流行、爵士、古典……），但是如果我们一个一个听过去，我们会发现每个电台都在用不同的音乐风格播放相同主题的音乐，就是关于耶稣基督的音乐。

在上周的第二讲，我们思考了圣经神学为何可以保护和引导基督的教会。从圣经神学的角度来说，很多异端和错误的教义都是因为在圣经神学上犯了错。

今天我们会进一步学习这个话题，今天我们要关注的是：学习圣经神学有哪些工具？我们今天要讲的这课就好像走进了木匠的工作坊，工坊里有锤子、有锯子等各样的工具，我们需要熟悉这些工具才能更好地学习和理解圣经神学。那么今天我们将主要了解圣经神学这一工坊里的两个工具箱，这两个工具箱各有不同的工具，但我们没有时间拿出每个工具来尝试，以后我们也许会有这样的机会。这两个工具箱分别是：

1. **释经工具。**这些工具能帮助我们根据上下文和作者的意图来了解具体的经文，尤其我们要对作者有所了解，这一工具帮助我们从人作为作者这一角度去理解圣经。
2. **故事大纲（Storyline）**。我们需要理解一段具体的经文在整本圣经中如何与圣经的故事大纲联系起来，以及这段经文如何给基督的位格与工作这一巅峰带来贡献。所以这一工具帮助我们从神作为作者去理解圣经。

# 工具箱#1：释经工具

我先举一个例子。刚拖过地的商场里都有一个黄色的牌子上面写着“小心地滑”，这个短语可以被理解成两个意思，对吗？滑作为形容词，请顾客们小心地面很滑；或者滑作为动词，请顾客们小心地在商场里滑。从上下文（刚拖过地、商场不是滑冰场）来看，显然是前一种意思。

所以，上下文很重要。一句话的含义不仅仅来自这句话里每个字的含义，这句话属于一个更大的语义单元，这个语义单元属于一个章节单元。如果我们要理解作者想要表达的真正含义，我们就要了解作者、了解整卷书、了解这章经文、了解这段经文、了解经文中的每个词。

这就是我们在释经的时候所做的事情：我们研究词、研究句子、研究段落。释经学是一个专门的学科，学科意味着它是需要在一个框架下去研究作者的意图，而不是随着读经者自己的想法或经验去理解作者所写下的话。早期教父和神学家耶柔米说：“释经者的职分不是要找出自己喜欢的观点，而是找出作者想要说的观点。”事实上，这一要求不仅仅是给释经者的，也是给每个人的。在日常生活中也是如此，无论是读上司和同事的邮件，或者读一本菜谱，或者读产品说明书、新闻报道、自己喜欢的某个博客，我们都需要理解作者原本的意思，而不是把自己的意思放在作者的文字里。

## A. 工具一：文法-历史释经法（The Grammatical-Historical Method）

我们第一个要学习的释经工具叫做文法-历史释经法，这一释经法是想要帮助回答这个问题：“这段话是什么意思？”所以，我们要首先对这段经文进行文法和结构分析：

1. 较长的经文应当怎样分段或者分割成语义单元？
2. 主语、谓语动词和宾语各是什么？它们是怎样被组织起来的？做基本的文法分析。
3. 句子之间是怎么连接起来的？它们的关系是怎样的？
4. 整句话和上下文之间形成的逻辑关系，有没有歧义词汇，例如“小心地滑”的“滑”（动词还是形容词）？

在一段文字的背后，还有很多关于历史背景的问题：

1. 这段经文的历史背景，例如作者、年代、听众和出处是什么？这些背景对理解这段话或者某个词是否有帮助？
2. 有没有背后的文化背景是我们需要知道的，例如：法利赛人是什么人？女性在古代罗马世界有什么权利和地位？
3. 有没有什么地理、政治或历史背景可以给理解这段经文带来帮助的，例如：在约拿书中，神差约拿去尼尼微，但他却逃往他施，他施和尼尼微是什么地缘政治关系？

要使用这一工具，我们需要善用好的注释书、圣经辞典、圣经百科全书和圣经地图，这些工具都会给我们带来很大的帮助，免得我们望文生义或者自以为是。

## B. 工具二：文学体裁（Literary Form）

释经“工具二”和“工具一”高度相关，甚至可以合并为一类，那就是我们需要分辨一段文字的文学体裁，或者说文体。我们应当在直觉上就明白这一点，譬如我们读报纸的时候不会把笑话当新闻来读，也不会把诗歌当小说来读，因为它们是不同的文体，文体本身就限定了我们该怎么理解这段话，不同的文体蕴含着不同的解释原则，而这些解释原则会带出不同的解释结论。

在圣经中，有极其丰富的文学体裁，例如：叙事、比喻、诗歌、智慧文学、预言、书信、天启文学，等等，我们是否正确地理解文体决定了我们会不会正确地解释。而对文体的理解需要我们对整卷书、作者和圣经本身有准确的把握。

让我们根据一个例子来理解这两个工具，这个例子来自诗篇143篇，我请大家看诗篇143篇的最后一节，12节：

凭你的慈爱剪除我的仇敌，

灭绝一切苦待我的人，

因我是你的仆人。

143篇是作者对神发出的呼求，他在求神帮助：“求你救我脱离我的仇敌……将我救活……将我从患难中领出来”。而在这最后一节，表达出他对神会拯救他的确信。那么作者为什么有这样的信心呢？两个原因，这两个原因可以在两个地方找到：“**凭你的慈爱**”和“**因我是你的仆人**”。所以12节是143篇的根基，为作者的盼望提供了根基。

然后我们来思考，这段经文是什么文学体裁？诗歌，对吗？这一文学体裁如何帮助我们解读“仇敌”这个词呢？我们对“仇敌”这个字的理解和我们在读历史文学——例如撒母耳记上下——对“仇敌”的理解一样吗？在历史文学中，“敌人”显然指的是字面意义上的敌人，例如非利士人等。但是在诗歌中，虽然我们知道大卫首先指的是字面意义上的敌人，例如他当时所面对的、寻索他性命的敌人，但是这个词在诗歌中有更大的含义。它可以被用来指字面意义上的敌人，也可以被用来指属灵意义上的敌人。

好，我们到现在所做的是对经文做出了初步的解释，但那是不够的。我们还需要继续地盯着经文、看着它默想、向它提出更多的问题。

接下来我们要打开另一个工具箱。

# 工具箱#2：故事大纲（Storyline）

在第二个工具箱里，是各种我们所需的可以帮助我们在整本圣经的故事大纲中定位某段经文的工具。记住，我们在第一课的时候就说到，每一段经文都应当根据基督这一救恩历史的高潮去定位、去理解和去认识。比如说，当你打开报纸的时候，你看到一篇长篇报导的标题是“抗新冠病毒疫苗已研制成功，最快将于两个月后投入使用”，然后你看到第十二段，第十二段描写了在这一年的夏天一位四十岁的中年学者加入了这个课题组。你可以非常正确地解释第十二段中对这位中年学者的描述，但是如果你没有把这一段和标题联系起来，解释这个中年学者和新冠疫苗研制成功有何联系，那么你就没有真正理解作者想要透过第12段所表达的意思。

整本圣经的故事主线是福音，福音是救赎故事和神得着荣耀的高潮。所以我们可以说整本圣经的标题是“耶稣得胜”，所以如果我们打开第二个工具箱，那么我们就需要思考每段经文如何与“耶稣得胜”这个标题相关联。

让我们回到诗篇143:12，再来思考这段经文：

凭你的慈爱剪除我的仇敌，

灭绝一切苦待我的人，

因我是你的仆人。

这是大卫说的，因为这篇诗篇一开头就这样告诉我们。那么，我们该怎样把这句经文放在圣经的故事大纲中去读呢？这节经文与耶稣又有什么关系呢？这节经文和我又有什么关系呢？

**关键是向后看，再向前看。**

我们要如何认识这段经文在圣经故事大纲中的角色和位置呢？很简单：你先往后看，然后再往前看，你就能定位了。例如，如果你在读纳尼亚传奇第一卷《狮子，女巫和魔衣橱》，你读到彼得、苏珊、埃德蒙和露西正坐下来和河狸夫妇一起吃饭。如果你是突然打开这本书，你的脑袋里肯定会冒出一大堆问号：为什么一群英国小孩会坐在河狸的家里吃饭？这时候你就要往回看，然后你会知道有一个魔衣橱，他们经过魔衣橱来到了纳尼亚，这是一个童话；随后你往前看，你就了解这顿饭和后面的情节有什么样的关系……

那么，在圣经中我们该怎样往后看、再向前看呢？要达成这一目的，我们需要掌握一些故事大纲工具，我们在这里介绍五个：情节，主题，应许和应许成就，预表，延续性和不延续性。

## A. 情节

整本圣经是有一个情节主线的。圣经是在透过六十六卷书，基于同一位作者——圣灵，在耶稣基督的工作和位格上达到情节的高潮。这一情节主线并不是用单一的文学工具来呈现的，而是透过渐进性的启示、最后在基督里收获高潮。圣经神学家高伟勋（Graeme Goldsworthy）这样说：

圣经的启示本质是在讲说一个有情节的宏大叙事，而不是给出一些没有时间背景的抽象原则。圣经的确包含很多原则，但这些原则并不抽象，而是在渐进性启示的历史背景下给出来的。

神并没有在堕落之后立刻就赐下独生爱子。神在人类历史中渐进性地启示自己和自己的计划，这种渐进性的启示包括了以色列的美好时光与艰难时刻，神这样做的目的是为了让他的儿子来到世上时能够被认出来（耶稣是神的儿子。约5章，为耶稣作见证）：这位耶稣就是神在历史中所做一切的成就。

这意味着说，我们透过了解一段经文在情节主线中的位置，可以将这段经文与耶稣基督的信息关联起来。我们不能把经文当作跳板直接跳到耶稣基督那里去，而是要放在圣经的叙事历史中——也就是情节主线中。

## B. 主题

另外一个工具就是主题。好的故事总是围绕着故事的主题而被构建的，而且这样的主题往往不止一个。所以，当我们往回看、往前看的时候，我们需要知道如何按着某个或者多个相关的主题往回看和往前看。

那么，诗篇143:12和那些圣经主题有关呢？神的爱，神百姓的仇敌，神的仆人，等等。让我们先来思考第二个主题：神百姓的仇敌。当我们站在诗篇143篇往回看的话，你会怎么顺着“神百姓的仇敌”这个主题线索回溯？

第一个神百姓的仇敌是谁？是伊甸园中的蛇，对吗？撒旦攻击的结果是人类的堕落和罪的本质。在创世记4章该隐和亚伯之间发生的事也告诉我们，敌人包括了其他的人类。从创世记4章开始，圣经呈现了一件有趣的事：人类被分为两种、产生了两种人类：女人（夏娃）的后裔，以及蛇的后裔，神的百姓和不属神的人。随后，那些不属神的人就常常攻击属于神的百姓，我们可以在以撒的身上、雅各的身上，摩西的身上都看到这样的攻击和争战。在赐下律法和得到应许之地后，谁成了神的仇敌？神百姓自己，以色列人成了神的仇敌。所以神允许祂的百姓被掳到巴比伦……所以，真正的仇敌是谁呢？

我们再往前看，我们来看基督。我要问这个问题：基督击败的是哪一个仇敌？我们在每个故事中都可以看到，神在保护祂的百姓免受仇敌的攻击，神的百姓就是祂的儿女。

这是“仇敌”这个神学主题。还有很多其他的主题是我们可以在圣经中去追溯的，从下周开始我们要追溯一些重要的主题，包括圣约（神如何与祂的百姓建立关系）、国度（神如何命令和治理百姓）、出埃及（神如何拯救祂的百姓）、被掳（神如何惩罚他的百姓），以及其他的主题。这些主题都可以在基督的位格和工作中得着成就。

既然讲到这里，我们就要拿起另一个工具：

## C. 应许和应许成就

当我们读圣经的时候，我们可以认识到，神是一个应许的神，也是一个持守应许的神。神不像我们，我们常常不遵守承诺，但是神总是遵守祂所作的承诺，这就是我们所知道的神的本质性情之一：信实、守约。神的信实在圣经的作者心中占有非常重要的地位，总是在圣经的文字中体现出来。

在圣经中，神的应许（广义上来说包括了先知的预言）一般总是有多重的应验，不仅如此，后一个应验不仅在时间上更晚，而且在神学上和历史上都具有更大的意义。

让我来举一个例子来帮助大家了解多重应验和神的守约是如何越来越清晰、越来越重大的。让我们来思考神在创世记12:1-3给亚伯拉罕的应许：

1耶和华对亚伯兰说：“你要离开本地、本族、父家，往我所要指示你的地去。2我必叫你成为大国。我必赐福给你，叫你的名为大；你也要叫别人得福。3为你祝福的，我必赐福与他；那咒诅你的，我必咒诅他。地上的万族都要因你得福。

神在这里应许无子的亚伯拉兰说他会成为大国的父，会给地上的其他万国都带来祝福。在几节经文后，神又应许亚伯拉罕说他的后裔必然得到迦南作为应许之地。让我们来思考，神的这一应许是如何多重实现的：

* 首先，是亚伯拉罕神迹般地得到了以撒，从以撒有了雅各，从雅各出来了十二支派。
* 其次，在出埃及记的开头，以色列人变得非常地多，以至于法老感到受到了威胁。
* 随后，约书亚带领以色列百姓征服了应许之地。
* 到所罗门王朝，以色列大大地富足，以色列的智慧给多国带来祝福。
* 当然，耶稣是真正的应许之子（保罗在加拉太书和罗马书中都讲到这一点）。因着在耶稣基督里的信心，来自万国万族的人都蒙神祝福、成为了亚伯拉罕的真后裔，成为一个延伸到地极的属灵国度，然而也像亚伯拉罕一样成为地上的寄居者。
* 不仅如此，将来还有应许之地：新天新地，一个更大的国度、一个更伟大的神的百姓在神的治理之下的安息之地。（希伯来书4章，启示录21-22章）

神给亚伯拉罕的应许被应验成就了几次？至少五次重大的、被圣经看为应许成就的，而且每一次的成就都比前一次更大、意义更深广。

所以，当我们读一段经文的时候，我们需要认识这段经文如何在圣经的整个故事大纲中得到应验的。我们可以以同样的方式来处理诗篇143:12，看看作者如何安息在神要剪除祂百姓的仇敌这一应许之上的。

有的时候，要认识应许的应验，我们需要从新约圣经作者如何回应和引用旧约圣经经文来看。福音书的作者常常说：“这样这样因为那样那样可以得着应验。”所以我们可以借助圣经中的串珠、以及《新约引用旧约》（美国麦种传道会，2012）或类似的工具书来获得帮助。

## D. 预表（Typology）

在应许-应验这样的一个模式中，有一个预设是说神不仅仅会说话，而且神是历史的主。因为神是历史的主，所以他能使用自己的护理之能使一些事件发生、或者让一些人的生命存在，以代表将要发生的事或将要来到的人，换句话说，神用历史上先前存在的人事物预先表示将要来到的人事物。

神学上将神这样的做工方式称之为预表，也就是预先表示。预表是一个圣经神学工具，神预先用某个人事物表示将来的某个人事物，这是神用来教导祂百姓的工具，为要让祂的百姓凭着先存的去认识那以后要来的。神有意地让一些人事物发生或存在，并有机地将它与未来更伟大、更重要的人事物发生联系，这样当神的百姓见到后来的人事物时，便能更好地理解它/他的含义。

让我来举一个例子。例如在罗马书5:14，圣经说：

然而从亚当到摩西，死就作了王，连那些不与亚当犯一样罪过的，也在他的权下。亚当乃是那以后要来之人的预像。

保罗并不是简单地在比较亚当和基督，保罗是在说亚当是一个历史性的预表，亚当指向基督，对亚当的认识可以帮助我们理解和更好地认识亚当所预表的那一位是怎样的身份和会做成怎样的工作：这是一个关系性的预表，关键是一人影响了众人。亚当和基督都是某种意义上与人联合的人类代表，一个带来死亡和过犯、一个带来生命。基督不是简单地重复（或反向重复）亚当所做的，基督比亚当更伟大（后面说“**过犯不如恩赐**”）。预表指向的是比预表本身更伟大的那一位。

但是我们也要注意，预表并不是比喻，预表也不是在表记和实质之间每一点都可以建立连接和对应的关系。有的时候基督徒会过度地解释比喻和预表，例如在解释好撒马利亚人的比喻时，有人认为那客店就是教会、客店的老板就是保罗，油和酒就是圣礼，等等。或者有人在解释大卫打败歌利亚作为一个预表时，解释说大卫捡起来的五颗石头代表信心、盼望、爱心，力量和荣耀等等。你看到这样解释的错误之处吗？预表方面，大家也许还记得，我在第一课讲到圣经神学的主题时，曾经举救赎为例，并列举了圣经中与此相关的事件的脉络，除了杀逾越节的羔羊，和赎罪祭，我也提到了喇合的红线，但这个，如果认为是耶稣十字架代赎的预表，有人就会认为有些牵强。当然，你不能只是因为简单的字面的关联，就认为它与救赎的主题有关系，就好像你看到哪里出现红色，你就把它跟代赎联系起来，那会造成很多错误的解释。但喇合的红线并不是简单的字面关联，它与救赎有主题和结构上的关联。就如马太·亨利解释这段经文时说，这红线系在喇合的房屋上，作为标记，就没有一个以色列士兵会攻击在这家里的人，这就好像涂在以色列人门框上的血，保护以色列家头生的免于灭命天使所执行的审判，有人认为这也代表了信徒在基督洁净我们良心之血的保护下得着安全。[[1]](#footnote-1)因此你可以说，在救赎的主题上它有某种指示性特征，但可能还不能强到可以称为预表，因为它没有一个关于代赎的关键要素，就是藉着代替性的流血之死，使人得赦免和拯救。

因此，在关于预表的解释上，为了避免错误的解释，有人主张一个很安全简单的方式，就是看圣经有没有说。比如圣经的确说了耶稣是末后的亚当，亚当是耶稣的预像；圣经的确说耶稣是亚伯拉罕的后裔、新以色列、大卫的伟大后裔，那么亚伯拉罕的后裔、以色列和大卫的确是耶稣的预表。这就非常明确。

圣经同样描述耶稣是逾越节的羊羔，是一次献上就完全的祭，是圣殿，是好牧人，是君王、祭司、先知，是摩西击打的磐石，是真正的出埃及，是以色列的真葡萄树，是安息日之主。

所以我们可以往回看，重新认识上面所提到的这些旧约的礼仪、人物和事件，并且说这些都是基督的“预表”。那么，为什么我们一定要说过去的某个人事物是基督的预表呢？

因为这会直接支配我们会怎样解释基督的位格和工作。例如，当我们说基督是圣殿的时候，旧约的圣殿模式帮助我们理解基督作为圣殿：圣灵以特别的方式住在他里面，基督帮助我们得以在他里面与神相交和亲近。

诗篇143:12中有哪些表像吗？我认为有两个：大卫和仆人。大卫是以色列的君王，这是圣经的主题之一，而在这节经文中君王这个词却和仆人这个词联系在一起，大卫是仆人。耶稣是君王，同时也是仆人。如果我们回溯和前溯君王的主题，并且回溯和前溯仆人的主题，就会发现这两者之间在耶稣身上得着奇妙的合一。

在以赛亚书49章，是耶和华的仆人将犹太人和外邦人连接在一起，53章中仆人为神百姓的罪而受苦。然后到马太福音12章，我们读到父神这样说耶稣：“**看哪！我的仆人，我所拣选、所亲爱、心里所喜悦的，我要将我的灵赐给他；他必将公理传给外邦。**”

看起来，耶稣就是诗篇143:12所指向的仆人，父神爱耶稣，父神会剪除耶稣的仇敌，父神也会听耶稣的祷告。

接下来我们认识最后一个故事大纲工具：

## E. 连续性和不连续性（Continuity and Discontinuity）

应许和实现之间的区别，或者预表和成就之间的区别，不能简单地被解释成一种从轻到重、显著到不显著的过渡或移动。虽然圣经的叙事是连续的，但是圣经也把从应许到成就描述为从影子到实体（歌罗西书2:17）、从形状到真实（希伯来书8:5）、从记号到记号所表述的真理（约翰福音4:23，15:1）。所以，预表和成就之间不仅仅是连续性地增长，也有不连续的跳跃，这种跳跃是就好像是从一个维度进入到另一个维度、一个纪元进入到另一个纪元。

这一点非常重要，这意味着说一个预像或者应许指向的是未来的成就，但是那成就是实质性的、是故事的本质所在，而不是和预像在同一个层面上的。

我们刚才看到诗篇143:12与基督之间的连续性，那么不连续性在哪里呢？这是令我们感到惊讶的。耶稣如何扮演仆人的角色？新约圣经很清楚地告诉我们：基督作为神的仇敌而被剪除。换句话说，当神要把祂的百姓从仇敌——罪和死亡——面前拯救出来的时候，神的做法是把祂的儿子和仆人看为仇敌而钉死在十字架上，让祂的仆人偿还了罪的代价。然后，耶稣得着了天上地下的权柄、成为真正的君王。这是君王和仆人这两个主题如何在新约圣经中交汇，我想这并不是大卫想到王权的时候会想到的。

所以，基督徒的盼望并不是仅仅在于从应许到实现的连续性进展，更是那种不连续的、质的飞跃。耶稣把所有的主题都汇集在一起，成就在他的受死和复活上。这是我们的盼望所在，那些预表本身并不能带给我们盼望，大卫做王（哪怕是永远的王）都不能给我们带来盼望，我们的盼望在基督里。

# 总结

最后，让我们来总结一下，要正确理解一段经文所需要的工具箱。圣经神学从释经工具箱开始，然后我们需要使用故事大纲这一工具箱，从情节、应许、主题、预表等工具来解析这些经文，最后我们需要思考延续性和不延续性的问题。

最终，这些工具的目的都是为了让我们思想君王的故事、仆人的故事、国度的故事、盟约的故事，并且联系到这些故事所要成就的实质上，帮助我们看到神作为作者和主角如何让整本圣经的中心和高潮都成就在神透过耶稣基督得荣耀这一伟大的历史事实上。

1. Henry, M. (1994). *Matthew Henry’s commentary on the whole Bible: complete and unabridged in one volume* (p. 293). Peabody: Hendrickson. [↑](#footnote-ref-1)