**核心课程：旧约概论**

**第十二讲：诗篇**

**主题句：诗篇是关乎神儿子和神百姓的祷告与颂赞。**

【**用祷告开始。**注意：在这门课程的开始，你需要朗读诗篇的最后三篇，从头到尾、没有停顿。这需要大概2-3分钟。建议你提前做些练习，这样你可以以比较合适的速度读完而不至于造成错误。这也可以帮助您让所有的同学对神的话语充满情感。】

1你们要赞美耶和华，从天上赞美耶和华，在高处赞美他。

2他的众使者都要赞美他。他的诸军都要赞美他。

3日头月亮，你们要赞美他。放光的星宿，你们都要赞美他。

4天上的天，和天上的水，你们都要赞美他。

5愿这些都赞美耶和华的名。因他一吩咐便都造成。

6他将这些立定，直到永永远远。他定了命，不能废去（或作越过）。

7所有在地上的，大鱼和一切深洋，

8火与冰雹，雪和雾气，成就他命的狂风，

9大山和小山，结果的树木，和一切香柏树，

10野兽和一切牲畜，昆虫和飞鸟，

11世上的君王和万民，首领和世上一切审判官，

12少年人和处女，老年人和孩童，都当赞美耶和华。

13愿这些都赞美耶和华的名。因为独有他的名被尊崇。他的荣耀在天地之上。

14他将他百姓的角高举，因此他一切圣民以色列人，就是与他相近的百姓，都赞美他。

你们要赞美耶和华。

1你们要赞美耶和华，向耶和华唱新歌，在圣民的会中赞美他。

2愿以色列因造他的主欢喜。愿锡安的民，因他们的王快乐。

3愿他们跳舞赞美他的名，击鼓弹琴歌颂他。

4因为耶和华喜爱他的百姓。他要用救恩当作谦卑人的妆饰。

5愿圣民因所得的荣耀高兴。愿他们在床上欢呼。

6愿他们口中称赞神为高，手里有两刃的刀。

7为要报复列邦，刑罚万民。

8要用链子捆他们的君王，用铁镣锁他们的大臣。

9要在他们身上施行所记录的审判。他的圣民都有这荣耀。

你们要赞美耶和华。

1你们要赞美耶和华，在神的圣所赞美他，在他显能力的穹苍赞美他。

2要因他大能的作为赞美他，按着他极美的大德赞美他。

3要用角声赞美他，鼓瑟弹琴赞美他。

4击鼓跳舞赞美他，用丝弦的乐器，和箫的声音赞美他。

5用大响的钹赞美他，用高声的钹赞美他。

6凡有气息的，都要赞美耶和华。

你们要赞美耶和华。

阿门。大家早上好。希望我的朗读让你品尝到了今天我们要教导的主题的滋味，我们今天要概览的旧约书卷是诗篇，这卷书常常被称为是圣经中的赞美诗集。世世代代的圣徒曾经尝到在悲伤和喜乐时使用诗篇所带来的大能和安慰。我们今天面对的问题是：诗篇怎样对我们说话。

加尔文这样评论诗篇：

诗篇是对我们灵魂全面的解剖，因为所有的人类感情都在诗篇这面镜子中得到了呈现。我们也可以这样说：圣灵将生命中会经历的哀伤、痛苦、惧怕、怀疑、盼望、关注、困惑，等等搅扰我们心思意念的情绪都刻画在了诗篇里。[[1]](#footnote-1)

在我们顺利的时候，用诗篇的语言向神表达颂赞是最合适的；在遭遇挫折的时候，诗篇提醒我们神知道我们的痛苦和我们的麻烦，并且诗篇是我们在磨难中最好地表达信心的工具。

今天，我们要对诗篇问五个问题，透过这五个问题来对诗篇做出概览：

1. 诗篇是什么？
2. 谁在什么时候写了诗篇？
3. 诗篇的结构是什么？
4. 诗篇如何指向耶稣？ 以及
5. 作为基督徒，我们该如何阅读诗篇？

# 诗篇是什么？[[2]](#footnote-2)

诗篇是150篇由不同作者所写、带有不同文学形式的配乐诗歌和祷告。

* 它们都是用希伯来文写成的。
* 在诗篇中有一些今天我们都不知道什么意思的词汇——例如“细拉”——可能是给乐队的指南。
* 有很多诗篇都带有介绍性的小标题，这些小标题是原文的一部分，是可信的。[[3]](#footnote-3)
* 有很多诗篇被写成是被用于一些特殊场合的歌唱和颂赞。例如，我们知道有五个诗篇（2、21、72、101和110）都是用于君王的加冕礼上的。
* 有一些诗篇跟一些历史事件有关。例如，有十四篇诗篇是跟大卫做王之前的一些经历有关（3, 7, 18, 30, 34, 51, 52, 54, 56, 57, 59, 60, 63, 以及142篇）。

诗篇是诗歌体裁的文学作品，这也意味着说诗篇的语言是非常精炼的，而且诗篇的信息是透过图像式的描绘和诗歌的结构来体现出来的。

* 英语和汉语的诗歌往往是用韵律、节奏来表达它的含义。
* 但是希伯来诗歌用的则是一种对称的结构来对比或者加强某个概念。

例如，我们来看一下诗篇103:10中的对称是如何加强一个概念的：

他没有按我们的罪过待我们，

也没有照我们的罪孽报应我们。

再看一下诗篇63:8中的对称怎样使用对比：

我心紧紧的跟随你。

你的右手扶持我。

刚开始的时候，上半节表达了我们想要紧紧抓住神的愿望。然后它很快用下半节提醒我们另一面：神怎样紧紧抓住我们。

英语的诗歌常常在翻译之后就失去了原汁原味，但是柯德纳则在他的诗篇注释里指出：

诗篇的韵律和意象则更为宽广、简朴，几乎移植到任何一种土壤里都能生存下去。最重要的事实是：对句法重在意义而不重在声律，它可以在另一种语言中重现原有的主要功能，而其力道与美感几乎毫不受损。这实在是神的安排，要叫“全地的人”都来“歌唱祂名的荣耀”。[[4]](#footnote-4)

# 诗篇是谁在什么时候写的？

诗篇是在相当大的一个历史跨度里由不同的作者所写成的。

* 摩西在公元前十四世纪左右写成了诗篇90篇。
* 以斯拉在被掳之后可能写了诗篇119篇，以及一些其他诗篇。
* 除了摩西和（可能的）以斯拉之外，其他作者包括：可拉的后裔、亚萨的后裔（敬拜的负责人），所罗门（诗篇72篇），以及大卫（写了73篇）。解经学者指出，诗篇是用一系列的君王诗篇开始，也是用同样的方式结束的（3-9,11-32,34-41,138-145）。

我们猜测是以斯拉对诗篇做了编辑，并且把诗篇组织起来，让诗篇可以在圣殿重建的时候使用。当然，虽然整卷书有不同的作者。但是耶稣也告诉我们所有的作者背后都是同一位作者：上帝。

# 诗篇的结构是什么？

诗篇被分为五卷书：

* 每一卷书都包含了一首荣耀颂，也就是一个特别的赞美神的诗歌。
* 第五卷是用五个荣耀颂来作为结尾的（145-150）。这五个荣耀颂是整卷诗篇的高潮，而不仅仅是第五卷的高潮。我在今天这一课程开始的时候给大家朗读了最后三首荣耀颂。

**诗篇卷一包括了诗篇1到41篇**，这一卷诗篇是围绕大卫的一生来组织的。

第一篇和第二篇诗篇特别值得我们的注意，因为第一篇和第二篇让我们看到诗篇组织和排列的意义所在。诗篇第一篇让我们看到两种人：义人和恶人。让我们来看看义人是怎样的，在第一篇第一节到第三节：

不从恶人的计谋，不站罪人的道路，不坐亵慢人的座位。

惟喜爱耶和华的律法，昼夜思想，这人便为有福。

他要像一棵树栽在溪水旁，按时候结果子，叶子也不枯干。凡他所作的，尽都顺利。

公义的生活是怎样的呢？他在神的律法中得到喜乐、日夜默想神的话，有以色列人是这样的吗？我们当中有这样的人吗？

现在再来看看诗篇第二篇：

* 在第二节，“世上的君王一齐起来，臣宰一同商议，要敌挡耶和华，并他的受膏者。”
* 在第五节，主责备他们。
* 在第六节，主立了自己的君王。
* 在7-9节：“受膏者说，我要传圣旨。耶和华曾对我说，你是我的儿子，我今日生你。你求我，我就将列国赐你为基业，将地极赐你为田产。你必用铁杖打破他们。你必将他们如同窑匠的瓦器摔碎。”

我们在这里看到一个弥赛亚的应许，他会成为君王，他是弥赛亚也是神的儿子，他会治理全地。在诗篇的一开始我们就看到一个对末世的期待：弥赛亚会治理全地。弥赛亚的出现就在一个我们所达不到的义人（爱慕神的话语、日夜思想）形象出现之后，这意味着说，除了耶稣这位弥赛亚之外，没有义人达到上帝的标准。

紧随着诗篇第二篇的，是30篇大卫所写（或关于大卫）的诗篇。

**诗篇卷二包括了诗篇42篇-72篇**。这些诗篇常常描述的是那些经历艰难和重压的百姓所面临的问题，这些诗篇也常常给沮丧的人带来帮助。

**诗篇卷三包含了诗篇73篇到89篇。**这些诗篇中的大多数可能是在被掳到巴比伦之后写成的，可能是为了安慰当时的百姓而写的。这些诗篇可以帮助我们认识到恶人的得胜是怎样的，以及他们的被掳如何成就神伟大的计划和目的。

**诗篇卷四包含了诗篇90篇到106篇。**这些诗篇让我们看到在被掳的时候敬拜仍然重要，强调了神所设立的王权和人的王国相比有那些差异——诗篇110就是这样的一个例子。

**最后一卷，诗篇卷五，同样强调了神所设立的王权。**这一部分包含了107篇到150篇，是诗篇最长的一卷。它的主题是赞美神，也包含了著名的“上行之诗”，也就是诗篇120-134，这是朝圣者前往圣殿的时候所用的诗篇。这一卷也包含了情感的最低点：诗篇137篇。在137篇中，以色列人思想被掳的情景，并且为此哀哭。随后的诗篇逐渐提升情感，包括大卫的祷告，以及最后结尾的荣耀颂。第五卷可以用诗篇150:6来结尾：凡有气息的，都要赞美耶和华。

# 有哪些不同的诗篇？

对这个问题，圣经学术界也有不同的分类方法。但总的来说，我们可以把诗篇分为十种：

1. 哀歌。诗篇第三篇就是一个哀歌的例子。哀歌大多是请求神拯救他们脱离各种的苦难。但是哀歌不仅仅是简单的痛苦和悲伤而已，哀歌里包含了大量你无法置信的信心——作者在哀歌中表达对神怜悯和护理的信靠。这些诗篇对我们是极有帮助的，因为它们诚实地面对生命中的挣扎，也坚持信靠神。如果你正处在困境之中，诗篇是你祷告的好工具。
2. 感恩的诗篇。诗篇第三十篇就是这样的一个例子：“我要称谢你，直到永远。”
3. 赞美的诗篇。就像我们在今天上课之前所读的三篇诗篇都是赞美的诗篇。赞美的诗篇常常用赞美的呼吁来作为开头，然后给出赞美的理由，最后总结如何赞美。
4. 君王登基的诗篇。
5. 跟皇家生活有关的诗篇。
6. 锡安诗篇。
7. 智慧诗篇，就像诗篇第一篇。
8. 信靠诗篇。
9. 礼仪、节期所用的诗篇。
10. 律法诗，例如诗篇119篇。

# 诗篇如何指向耶稣？

上面是对诗篇的一个基础性认识。现在，作为基督徒，我们要进一步思考：诗篇如何指向基督呢？当我们理解诗篇如何指向基督之后，我们就可以回答另一个问题：作为基督徒，我们该如何阅读诗篇。第二个问题回答起来没有那么简单。例如，诗篇18篇说：“耶和华按着我的公义报答我，按着我手中的清洁赏赐我。”你能在灵修的时候这样祷告吗？

要回答这个问题，我们需要去阅读每个人都有的最优秀的旧约解经书——新约圣经。耶稣和新约圣经的其他作者如何看待诗篇？他们如何谈论诗篇和引用诗篇？简单地说，新约的作者们认为诗篇在耶稣身上被成全了。还记得耶稣在路加福音24:44所说的话吗？“这就是我从前与你们同在之时，所告诉你们的话，说，摩西的律法，先知的书，和诗篇上所记的，凡指着我的话，都必须应验。”那么问题是，耶稣如何“应验”诗篇中“指着他”的话呢？

在Charles Drew所写的《古老的情诗：在旧约圣经中找到基督》（*The Ancient Love Song: Finding Christ in the Old Testament*）一书中，作者将有关诗篇的这一章命名为“弥赛亚之歌”。他将弥赛亚之歌分为两种：描述弥赛亚的诗歌和弥赛亚所写的诗歌。我想他这样的区分可以帮助我们理解耶稣如何“应验”了诗篇，以及我们作为基督徒该怎样阅读诗篇。

## 描述弥赛亚的诗篇

要找描述弥赛亚的诗篇并不难。诗篇唱唱要我们注意以色列那位荣耀和伟大的君王，诗篇将以色列的君王写的如此伟大、荣耀和美好，一点都不像任何以色列的王。所以这些诗篇一定是先知性的预言。

我们前面已经看了一个例子，就是诗篇第二篇。诗篇第二篇讲到一位将要来的弥赛亚，他会被立为君王，他会消灭仇敌。我们该怎样处理这样的诗篇呢？我们要问，新约怎样对待这样的诗篇。在使徒行传4章中，彼得和约翰说这篇诗篇是关于耶稣的，希伯来书的作者在希伯来书1章5节也这样说。

诗篇110篇也同样宣告弥赛亚：“耶和华对我主说，你坐在我的右边，等我使你仇敌作你的脚凳。耶和华必使你从锡安伸出能力的杖来。你要在你仇敌中掌权。”耶稣多次引用这篇诗篇（太22:41-45，可12:35-37）。彼得特别在五旬节的讲道（徒2:32-36）中指出这篇诗篇是指向耶稣的，希伯来书的作者也同意（来1:13,4:14-5:10, 7:11-28）。

很显然，这些语言都表示，诗篇所写的不仅仅是现在坐王位的君王，而是神对大卫所应许的那永远做王的，也就是弥赛亚。

## 弥赛亚所写的诗篇

新约的作者也用另一种方式使用诗篇：他们把诗篇作者的话和经历放到了耶稣的嘴里和耶稣的生活中（Drew，88页），使我们读过新约的人再读诗篇就会立即感觉到：这就是弥赛亚所说的。这使我们进入一种特别的情感和经验中。

* 耶稣洁净圣殿（约翰福音2:14-17）时，他引用了诗篇69:9，“我为你的殿心里焦急，如同火烧。”
* 当耶稣走向受苦和死亡是因为诗篇35:19和69:4所说的：“他们无故地恨我。”
* 在约翰福音12:27，耶稣描述自己内心的波动时，他引用了大卫在诗篇6:3-4所说的话。
* 耶稣在十字架上所说的话很多都是来自诗篇，例如“我的神，我的神，为什么离弃我？”（太27:46，诗篇22:1）；“我渴了”（约19:28，诗篇69:21）；“我将我的灵魂交在你手里”（路23:46，诗31:5）。
* 不仅是他的受苦，还有他的复活。彼得用诗篇16篇来解释耶稣的复活（徒2:22-36，诗篇16:10）：“你必不将我的灵魂撇在阴间。也不叫你的圣者见朽坏。”
* 即便是诗篇22篇，耶稣在十字架上引用了这篇诗篇，希伯来书的作者也用此描述耶稣的事工：“因那使人成圣的，和那些得以成圣的，都是出于一。所以他称他们为弟兄，也不以为耻，说，‘我要将你的名传与我的弟兄，在会中我要颂杨你。’”

我们可以多次地看到，诗篇作者的话被耶稣讲出来，也在他的生活中体现出来。我们可以在诗篇中找到更多的例子。加尔文在诗篇注释中说，诗篇是对灵魂各个角度的解剖。我们再生活中所遇到的各种经历、各种体会、各种情感都可以在诗篇中找到。更有意义的是，它们不仅被我们所表达，也被耶稣自己所表达。

# 作为基督徒，我们该怎样读诗篇

作为基督徒，我有三个建议可以帮助大家更好地阅读诗篇。

1. **我们对诗篇的体裁、原本在旧约中的情景和含义，以及在诗篇中的位置应当有一定的敏感度。**例如，作为弥赛亚诗篇的第二篇和作为哀歌的第三篇读起来肯定是不一样的，而作为认罪诗篇的第51篇又是另外一种读法。我们需要根据诗篇所处的特殊位置——历史位置、处境位置、体裁位置、诗篇整卷书中的位置——来理解诗篇。[[5]](#footnote-5)
2. **对于一部分的诗篇，我们看它们是一个敬畏神的人——弥赛亚——所写的。**

诗篇是神所赐给我们的，让我们借着诗篇可以回应神，但同时也不轻看我们在地上所受的试炼和苦难。当神的儿子来到世上，成为肉身的样式，他进入了一个充满罪恶、试探、引诱、逼迫、痛苦和悲伤的世界。正如希伯来书4:15所说，基督“也曾凡事受过试探，与我们一样。只是他没有犯罪。”不仅如此，他还“大声哀哭，流泪祷告恳求那能救他免死的主”（5:7），并且他“因所受的苦难学了顺从”（8节）。在诗篇中，我们一定要聆听弥赛亚的声音，这让我们可以用一个新的深度去理解基督。因为太多的时候为了保护基督的神性，我们远离了他的人性。Drew这样写道：

当我们转向诗篇，把诗篇当中一些话当作是基督所说的，我们就可以更多理解基督的人性，我们就可以更多理解神虚己、成为人的样式来拯救我们意味着什么。请读一读诗篇84:1-2吧，圣经这样写：

万军之耶和华阿，你的居所何等可爱。

我羡慕渴想耶和华的院宇。我的心肠，我的肉体，向永生神呼吁。

当你读到这段话的时候，思想12岁的耶稣坐在神的殿中与拉比对话，思想这男孩如何回答交际寻找他的父母：

“为什么找我呢。岂不知我应当在我父的家里吗？”

同时也思想诗篇27:4，我们会有新的认识：

有一件事，我曾求耶和华，我仍要寻求。就是一生一世住在耶和华的殿中，瞻仰他的荣美，在他的殿里求问。

耶稣也理解人的苦难：

耶稣知道背叛所带来的伤害和苦楚：

我的良朋密友，因我的灾病，都躲在旁边站着。我的亲戚本家，也远远的站立。（38:11）

连我知己的朋友，我所倚靠吃过我饭的，也用脚踢我。（41:9）

耶稣知道恐惧是什么、孤独是什么，知道这些应当带领他去寻求神：

耶和华阿，我的心仰望你。我的神啊，我素来倚靠你。求你不要叫我羞愧。不要叫我的仇敌向我夸胜。（25:1-2）

耶稣知道，在苦难面前最大的试探就是怀疑神的爱和神的良善：

我的神，我的神，为什么离弃我。为什么远离不救我，不听我唉哼的言语。我的神啊，我白日呼求，你不应允。夜间呼求，必不住声。（22:1-2）

耶稣知道肉体的痛苦和死亡的威胁是什么：

我如水被倒出来。我的骨头都脱了节。我心在我里面如腊熔化。我的精力枯干，如同瓦片。我的舌头贴在我牙床上。你将我安置在死地的尘土中。犬类围着我。恶党环绕我。他们扎了我的手，我的脚。（22:14-16）

在耶稣的出生、生活、事工、死亡和复活中重新经历了救赎的历史。谁是诗篇第一篇中的义人？只能是基督，或者说基督应验了诗篇第一篇。正如他透过完全遵守律法成全了律法一样。他活出了诗篇中所勾画的义人的每一个角度，他是圣经中理想的义人。他既是诗篇中大卫式的君王，也是弥赛亚式的君王，他要治理全地。他同时也是神完美的百姓，他是神真正想要的以色列。在诗篇中，我们看到大卫既是君王，又是奴仆。

这可以成为我们极大的安慰——他像我们一样受到试探，但是他从不犯罪。所以我们可以放心地信靠他。让我再引用一次Drew所说的：

我们可以从阅读诗篇受到很大的安慰，我们要把诗篇当作是我们的中保基督对我们所说的话。当我们这样阅读诗篇的时候，诗篇提醒我们有一个人就是这样为我们而活的，他的生活应当是我们的榜样，但我们却失败了。诗篇也提醒我们，有一位义人永远在神的殿中，不像我们常常离开神。诗篇提醒我们，有一个人比我更明白人类世界可能会面临的苦难。诗篇提醒我们，有一个人所受到的逼迫和苦难完全是他不配得的，他比我们更加无辜。诗篇提醒我们，有一个人可以大胆地说，“我要洗手表明无辜，才环绕你的祭坛。我好发称谢的声音。也要述说你一切奇妙的作为。”他是有资格这样说，也是真正公义和纯全的那一位。他不是大卫（诗篇32篇和51篇讲得很清楚），也不是我。这是我们的救主，他的名字叫耶稣，他不但为我而死，而且为我而活。

所以下一次当你读到“人对我说，我们往耶和华的殿去，我就欢喜。”（122:1）却为自己感到羞愧，因为自己宁可花时间打游戏的话，要记住有一位真正的敬拜者，公义地代替你作出了真实的敬拜。而且当你这样想的时候，我相信你会愿意推开你的键盘、放下你的手机，和这位救主一起去敬拜那位救你爱你的神。

1. **我们透过中保为自己阅读诗篇。**

作为基督徒，我们明白唯一靠近圣洁上帝宝座的方法是通过我们的中保耶稣基督，并且在基督里，我们可以凭着信心稳妥地到神那里去。换句话说，当你读诗篇的时候，持续地、一直地依靠基督，就像依靠一位开辟林间小路的人在给你做向导一样。

高伟勋在《圣经神学与解经讲道》一书中说：

我们不应该因此就认为：诗篇本身就能向我们说话。如果诗篇向我们谈及神，它们必须向我们讲那一位最终在耶稣基督里启示自己的神。如果它们向我们讲到罪人，他们向我们讲的就是在基督外的那些人。如果它们讲到神的审判，它们向我们讲的就是基督为他的百姓在十字架所受的律法的咒诅。如果它们向我们讲忠心的人、敬虔的人或是义人，它们向我们讲的首先是基督，然后才是那些在基督里被赎的人。（高伟勋，304页）

# 总结

当我们讲完今天的内容之后，我希望你认识到诗篇既是我们祷告的范例，又是一个巨大的指向基督的箭头。诗篇帮助我们进入真正的敬拜。我喜欢Drew在他的书中所说的：

从一个深刻的神学角度来讲，敬拜是一个观看的过程。我们聚集观看在福音的传讲中，天父怎样维护祂的儿子，圣子怎样用我们嘴唇的敬拜来回应天父。因为圣灵住在我们里面，所以圣灵也在我们里面赞美天父和圣子。

让我们也这样做吧。诗篇是神给我们的礼物，让我们可以进入敬拜神的剧场。让我们来一起祷告。

【祷告】

1. 《诗篇注释》，加尔文著 [↑](#footnote-ref-1)
2. 这卷书的希伯来文标题的含义是：颂赞的歌（tehillim）。诗篇的英文名字（Psalms）来源于这卷书的希腊文译名（psallo），这是一个跟弦乐器有关的单词。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 我们需要意识到诗篇中的小标题并非后来的编辑所加，而是原文圣经的一部分，但是很难说这些小标题也是圣灵默示的。希腊文旧约圣经（七十士译本）是在公元前200年翻译完成的，也不是所有的诗篇都带有小标题。不过因为耶稣自己在马太福音22:41-46在和法利赛人争论时引用了小标题（诗篇110），所以小标题是有它的意义的。 [↑](#footnote-ref-3)
4. 《诗篇·上》，柯德纳著，校园出版社1995年出版，第10页。 [↑](#footnote-ref-4)
5. 《圣经神学与解经讲道》，高伟勋，麦种传道会。 [↑](#footnote-ref-5)